

# *Concours Spectacle Équestre*

## **EQUIAUDE**

*16 JUIN 2019*

Dans le cadre d' EQUIAUDE organisée sur l'hippodrome de La Fajeolle le dimanche 16 Juin 2019 un concours de spectacle équestre est mis en place.

Il se déroulera l'après midi sur la piste de spectacle (70X40).

10 participants (clubs ou particuliers) seront retenus.

Vous trouverez ci-joint le règlement.

Contact :

Gilda Tarral (Chargée de mission du CDE11)

06 66 35 28 67

[gildatarral@gmail.com](mailto:gildatarral@gmail.com)

## L'INTERET DU SPECTACLE

*. Quel cavalier, petit ou grand, n'a pas rêvé d'être chevalier, cow-boy ou princesses de conte de fées ?*

Les spectacles équestres connaissent un grand succès, car ils suscitent l'émotion et sont porteurs de rêve. Préparer un spectacle englobe, au-delà de l'équitation, la recherche de la sensibilité artistique : choix du thème, de la musique, des costumes, mise en scène...

C'est un projet collectif qui mobilise autour de l'enseignant, non seulement les cavaliers, mais la famille et les amis. Tout le monde s'embarque, le temps du spectacle, dans une aventure partagée qui crée des liens très forts et qui pousse chacun à se dépasser. Facteur très fort de cohésion, le spectacle contribue au rayonnement du club en l'ouvrant vers l'extérieur

## ATOUS POUR LE CAVALIER

L'activité spectacle développe l'esprit artistique du cavalier, sa gestuelle, son aptitude corporelle et lui apprend à se dépasser pour emporter l'adhésion d'un public. Cela l'incite à affiner le dressage de sa monture et à perfectionner la qualité de son équitation pour mieux s'investir dans la dimension artistique de son rôle. Le spectacle donne une très forte motivation. Il exige des repères dans l'espace. Vouloir être au point P à la minute M, créer l'envie d'apprendre à son poney ou à son cheval la précision nécessaire, aussi bien pour ce qui est des allures que de la direction.

Le spectacle met en confiance. La focalisation sur l'action à réaliser fait oublier d'éventuelles craintes liées aux mouvements du poney ou du cheval.

Le spectacle apprend à jouer collectif. C'est la bonne coordination des uns avec les autres qui crée la réussite du numéro ou du tableau.

Le spectacle fait découvrir de multiples pratiques équestres. Un spectacle peut amener à intégrer toutes les disciplines : la voltige, les longues rênes, la monte en amazone, les jeux médiévaux...

## ATOUS POUR LA CAVALERIE

Le spectacle habitue le poney ou le cheval aux aléas extérieurs. Il les oblige à se familiariser avec des couleurs, des décors, des mouvements de tissus, de ballons... Le poney qui « fait le spectacle » apprend que tout bouge autour de lui de manière inattendue, sans qu'il s'en formalise.

Le spectacle fait cohabiter toutes les tailles. Il mêle souvent shetland, grand poney et chevaux, qui apprennent en spectacle à se connaître et à coexister dans le même espace.

Le spectacle permet de révéler les talents particuliers de tel ou tel cheval ou poney : faire la révérence, mettre un ou deux pieds sur un tabouret, passer le feu...

## ATOUTS POUR L'ENSEIGNANT

Le spectacle met l'enseignant et l'équipe du club dans le rôle dynamique et gratifiant de créateur de rêve et d'émotion pour ses cavaliers et pour le public. Il « anime » le club au sens fort du terme. Son leadership en est conforté.

L'activité spectacle donne une nouvelle saveur à la technique équestre aussi bien pour habituer les chevaux et les poneys à la musique, aux applaudissements, aux costumes, aux drapeaux, que pour proposer au public la plus belle prestation possible. Le spectacle équestre est un moyen d'améliorer le dressage de sa cavalerie et d'attirer ses cavaliers vers le travail sur le plat. Mobilisés par l'objectif de mieux réussir leur prestation dans le spectacle, les cavaliers voudront monter d'avantage.

L'activité spectacle invite à mettre en place des répétitions par ateliers et à utiliser tous les atouts de la pédagogie différenciée<sup>1</sup>.

1. La **pédagogie différenciée** part du constat que dans une classe, un professeur doit enseigner à des élèves ou des étudiants ayant des capacités et des modes d'apprentissages très différents. Elle tente de donner une réponse à cette hétérogénéité des classes par des pratiques adaptant à chaque élève les programmes d'études, l'enseignement et le milieu scolaire. Bien souvent, l'enseignant ne va plus être le centre de la classe, mais va mettre l'enfant ou l'activité comme intérêt central. De plus, ces pédagogies ont souvent pour but le développement personnel de l'enfant.

## ATOUTS POUR LE CLUB

La mise en place d'un spectacle équestre est un travail d'équipe impliquant tous les acteurs du club. Il est en effet nécessaire de mobiliser des talents très divers pour faire face à tous les aspects technique et matériel : costume, décors, musique...

La préparation d'un spectacle crée un esprit d'émulation. Parent, amis, frère, soeurs, tout le monde se mobilise autour du projet. Les besoins du spectacle font découvrir les compétences du frère musicien ou de la maman dessinatrice. C'est un facteur de cohésion entre cavaliers de tous âges et de tous niveaux. Tous ceux qui sont embarqués dans le même projet spectacle font un groupe qui partage ateliers créatifs, soirées et repas dans une ambiance conviviale.

Le spectacle crée une ouverture vers les autres artistes locaux. C'est l'occasion d'associer l'école de danse, de musique, de gymnastique ou le club photo local... autour d'un projet où le club est une force motrice.

Le spectacle fait connaître le club au-delà de son cercle habituel. Qui dit spectacle dit représentations, affiches articles dans les journaux. C'est un atout

pour le rayonnement du club.

#### SOURCE

Vous retrouverez toutes ces informations et bien plus encore dans le guide fédéral Spectacle équestre.

[http://www.ffe.com/books/demo/GuideFFESpectacle\\_Extraits/](http://www.ffe.com/books/demo/GuideFFESpectacle_Extraits/)

<http://boutique.ffe.com/guides-federaux-des-activites/guide-federal-spectacle-club.html>

Si vous avez des questions sur les étapes, ou comment amorcer le projet vous pouvez me contacter.

### L'INTÉRÊT DE LA RENCONTRE

#### DES CONTACTS

Cette rencontre est organisée pour permettre d'échanger dans un objectif commun. Elle permet aussi de présenter un show de plus d'une heure au public et d'établir des contacts.

#### UN OBJECTIF

La compétition est présente uniquement pour pousser les participants à se dépasser. Il ne faut pas perdre de vue le plaisir de présenter son travail et de partager un moment unique à cheval.

Cette rencontre permet de fixer une date et un objectif aux participants d'un projet « spectacle ».

### RÈGLEMENT

#### NATURE DU SPECTACLE

Est qualifié de spectacle équestre tout numéro artistique dans lequel intervient au moins un équidé.

Il peut donc s'agir d'un solo d'un pas de deux d'un carrousel, de voltige, longues rênes, attelage, liberté, mélange de toutes ces formes, ou de toute autre forme de numéro équestre incluant ou pas des artistes à pieds : des musiciens, des danseurs, du cirque, des sports de combat et toutes autres disciplines.

#### DROIT DE PARTICIPATION

La rencontre de spectacle équestre est ouverte aux clubs et aux particuliers.

Tous les participants doivent être couverts par une assurance responsabilité civile en cours de validité.

Les cavaliers (à cheval pendant le spectacle) doivent être titulaires d'une licence FFE en cours de validité.

Les équidés doivent être à jour de leur vaccinations et munis de leurs papiers.

## DUREE

Le temps est décompté depuis l'entrée du premier artiste en piste, jusqu'à la sortie du dernier artiste. Le salut du numéro sera compté dans le temps de la scène. Cependant un grand salut final aura lieu pour la remise des prix.

## **Catégories**

Durée minimale 5 mns

Durée maximale 8mns

## **INSCRIPTIONS**

Les inscriptions se font par e-mail [gildatarral@gmail.com](mailto:gildatarral@gmail.com) , **avant le 03 Juin 2019** vous devez indiquer :

- Nom du club et numéro FFE
- Nom d'équipe (facultatif)
- Nombre de cavaliers (le nombre peut évoluer)2
- Nombre de chevaux/ Poneys (le nombre peut évoluer)2
- Nom, prénom et rôle de la personne à contacter
- Mail de la personne à contacter
- Téléphone de la personne à contacter
- Le thème (histoire) si connu
- Toutes informations supplémentaires sur votre expérience et avancement de votre projet ou la planification de votre projet.

Vous trouverez en fin de document un formulaire à copier dans votre email.

Le nombre de cavaliers et chevaux/poney est là pour donner un ordre d'idée à l'organisateur afin de préparer la structure d'accueil. En cas de changement merci d'en informer l'organisateur au plus vite.

## TENUES

La tenue des cavaliers et les harnachements des équidés sont libres. **Les cavaliers à cheval (voltige incluse) doivent porter un casque aux normes en vigueur.** Les numéros présentés doivent respecter les normes de sécurité en vigueur et ne pas porter atteinte au bien-être des animaux impliqués.

## PISTE

Le spectacle se déroulera sur une piste de 70x40 M

## DECORS

La mise en place de matériel ou des décors pour un numéro est faite par le club. Il dispose d'un temps juste avant la représentation, sans que la durée de cette installation **excède 2 minutes et 30 secondes.** Le retrait du matériel se fait dans les mêmes conditions.

## ANIMATION

Avant le début de l'épreuve, chaque club fournira au jury : la bande musicale du numéro, sous forme d'un CD ou clé USB au format mp3. **Une note décrivant sommairement le numéro, sa durée, le nombre d'artiste et d'équidé, le titre du numéro, le nom du club, le nom et prénom des artistes et le nom des chevaux**

## JURY ET CLASSEMENT

Le classement n'est là que pour apporter une motivation supplémentaire aux plus grands. Le but de cette rencontre est d'échanger avec d'autres clubs et de présenter au public un grand spectacle, sans perdre de vue le plaisir de présenter son travail et de partager un moment unique à cheval.

**Les 5 premiers seront récompensés.**

Le jury se composera de plusieurs personnes. Le classement se fait en fonction des notes obtenues selon les critères de la grille de notation. Les ex aequo sont départagés par leurs deux dernières notes.

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

La date de limite de réception des dossiers est fixée **au 03 Juin 2019**. Les dossiers sont à adresser à Gilda Tarral.

[gildatarral@gmail.com](mailto:gildatarral@gmail.com)

### LE CLUB

Nom du club : .....

Numéro FFE : .....

Mail : .....

Téléphone : .....

### PARTICULIER

Nom: .....

Prénom : .....

Mail : .....

Téléphone : .....

### LE NUMÉRO

Nom d'équipe (facultatif) : .....

Nombre de cavaliers (le nombre peut évoluer): .....

Nombre de chevaux/ Poneys (le nombre peut évoluer):  
.....

### MA DIFFÉRENCE

Toutes autres informations (photo, vidéo, détails) supplémentaires sur votre expérience et avancement de votre projet ou la planification de votre projet :