



***Bartabas, l'art de l'épure, l'art du frisson ...***

Animal véritablement magique, le cheval est déjà un spectacle en lui-même. En 1984, ZINGARO est fondé par BARTABAS, chef de clan de cette troupe à l'esprit nomade et cosmopolite. Le spectacle qu'il présente est très proche du café-théâtre. Ce véritable metteur en scène, qui croit à l'émotion et aux sentiments qui passent à travers les chevaux, évolue vers un spectacle de plus en plus épuré : Avec CHIMERE, qui fait triompher la chorégraphie "des Centaures" à New York en 1996. ECLIPSE en 1997, poème équestre en noir et blanc. Des films comme MAZEPA et CHAMANE, Bartabas entraîne le public dans un univers unique et exigeant, loin des acrobaties ou des représentations traditionnelles. Dans ce véritable théâtre équestre, chaque cheval est mis en scène comme un monstre sacré, selon sa personnalité. La voltige aussi est présente pour susciter une vibrante émotion. Les inspirations de Bartabas, qui officie en selle lors des spectacles, peuvent être classiques (Ecole de Versailles du XVIII<sup>e</sup> siècle) et l'ont mené à présenter par exemple quelques foulées du mythique galop en arrière. Le Théâtre de ZINGARO a donc pris le parti de surprendre à chaque fois le public par une quête d'esthétisme et d'expressionnisme équestre unique et inimitable qui incitent à oublier le "dresseur" pour ne "servir" que les véritables acteurs : les chevaux.

*Vendredi 17 JUIN 2011, 22h, Cité médiévale de CARCASSONNE, Spectacle de L'ACADEMIE DE VERSAILLES sous la direction de BARTABAS. La nuit est belle .. moite .. insoutenable .. tendre .. J'écris .. Bartabas, .. l'art du frisson. ".. Si tu t'apprêtes comme moi à prendre LA VOIE DE L'ECUYER , je te promets une soirée magique, éblouissante, un spectacle fou, touchant, vibrant comme le verre .. laisse-toi emporter par la nuit noire et son éloquent murmure et plonge au coeur de ces mouvants ballets équestres, au coeur du sensible et de l'émerveillement ... J'ai tout aimé .. c'était beau comme un rêve éveillé, ou la magie, la beauté, la force gracile se mêlaient lascivement, amoureuxment à la poésie. Monsieur Bartabas, Merci pour ce merveilleux cadeau ...."*